

Inhalt

<i>Gerald Sommer/Kai Luehrs-Kaiser</i>	
Vorwort	9

I. TEXTE UND DOKUMENTE

<i>Heimito von Doderer</i>	
Drei Briefe Heimito von Doderers zur Kurzprosa Herausgegeben und kommentiert von Gerald Sommer	13
<i>Heimito von Doderer</i>	
Zwei Fassungen von Heimito von Doderers „Die Lerche“ Herausgegeben und kommentiert von Gerald Sommer	23
<i>Gerald Sommer</i>	
„Die Lerche“ – Metaphern eines theoretischen Irrtums oder Warum Mary die Situation nicht klärt	42
<i>Heimito von Doderer</i>	
Eisenreichs Einfälle	50

II. AUFSÄTZE

<i>Wendelin Schmidt-Dengler</i>	
Tangenten an die Moderne. Zur Poetik der kleinen Form: Heimito von Doderer und die „Wiener Gruppe“	53
<i>Franziska Mayer</i>	
„Zeichen gegen den Abgrund zu“ – Das Subjekt zwischen Selbstfindung und Selbstverlust in Heimito von Doderers „Divertimento No I“ (1924)	63
<i>Willy Riemer</i>	
Innovation und Technikfolgen in Doderers „Divertimento No IV“	78

<i>Torsten Buchholz</i>	
Die Hebel-Wirkung auf die Kurzprosa oder Doderers vergrabene Pfunde im Schatzkästlein	87
<i>Reinhold Treml</i>	
Fälle ins Leere. Von Stümpfen, Kunstbeinen und Redner-Armen	97
<i>Martin Mosebach</i>	
Der Schriftsteller im Drachenwald	111
<i>Veronika Bernard</i>	
Des Drachen Auge. Heimito von Doderers Erzählung <i>Das letzte Abenteuer</i> – ein kritisches kulturell-historisches Panoptikum?	121
<i>Henner Löffler</i>	
„Trethofen“ (und andere späte Erzählungen).....	131
<i>Kai Luehrs-Kaiser</i>	
Der Irrtum des Erzählers? Heimito von Doderers Erzählung „Unter schwarzen Sternen“ und ihr Bezug zu den <i>Dämonen</i>	141
<i>Gerald Sommer</i>	
Von Dampfern, Unterseebooten und Wracks. Schiffahrtsmetaphern in Doderers Kurzprosa	155
<i>Ralph Kray</i>	
<i>Radikale Eventualitäten – Doderers Autobiographievokabeln.</i> Konturen epistemologischer Lesbarkeit und die Heterologien des Ich	173
<i>Gerald Sommer</i>	
Bibliographie der Sekundärliteratur zur Kurzprosa Heimito von Doderers	193

III. DODERER-PREIS

<i>Henner Löffler</i>	
Fünf Jahre Heimito von Doderer-Literaturpreis. Ein Rückblick	199
<i>Wendelin Schmidt-Dengler</i>	
Die Dynamik der stehenden Bilder in Doderers Prosa	203
<i>Dietrich Weber</i>	
Heimito von Doderer, Dichter der Aura. Rede anlässlich der vierten Verleihung des Heimito von Doderer- Literaturpreises am 4. September 1999 im Historischen Rathaus zu Köln	213

<i>Jörg Drews</i>	
Laudatio auf Ror Wolf.....	222
<i>Martina Eichner</i>	
Laudatio auf Thomas Meinecke	230
<i>Jörg Drews</i>	
Laudatio auf Urs Widmer	232
<i>Franz Josef Czernin</i>	
Zu Martin Mosebachs Erzählung „Stilleben mit wildem Tier“	241
<i>Martin Mosebach</i>	
Walter Kempowski zu Ehren	251
<i>Walter Kempowski</i>	
Dankesrede zur Verleihung des Heimito von Doderer-Literaturpreises für das Jahr 2000	259

IV. REZENSIONEN UND BERICHTE

<i>Gerald Sommer</i>	
Torsten Buchholz: Musik im Werk Heimito von Doderers	265
<i>Gerald Sommer</i>	
Michael Vrúsch: Wirklichkeit und Existenz	266
<i>Oliver Jahn</i>	
Henner Löffler: Doderer-ABC	268
<i>Oliver Jahn</i>	
Christopher Dietz: „Wer nicht riechen will, muss fühlen“	269
<i>Gerald Sommer</i>	
Studia Austriaca VII, 1999	271
<i>Albert Meier</i>	
Paola Quadrelli: Controimmagine.....	272
<i>Krzysztof Lipiński</i>	
Kai Luehrs: „Excentrische Einsätze“	273
<i>Gerald Sommer</i>	
Slawomir Piontek: Der Mythos von der österreichischen Identität.....	276

Franziska Thun-Hohenstein

Geschlossene Formen.

Besetzung und Umbesetzung eines kultur-
und literaturhistorischen Sachverhalts (Tagungsbericht)..... 279

V. ANHANG

Autoren 287

Namenregister 291

Richtlinien für das Layout von Beiträgen 297