

Inhalt

Gerald Sommer / Kai Luebrs-Kaiser

Vorwort 11

I. TEXTE UND DOKUMENTE

Heimito von Doderer

Materialien zur Krakenthematik in Heimito von Doderers Roman *Die Dämonen*
Herausgegeben und kommentiert von Gerald Sommer 15

Gerald Sommer

„Schmatzende Geräusche (alles Bello Horizonte)“ –
Anmerkungen zu Genese und Funktion der Krakenthematik in
Heimito von Doderers Roman *Die Dämonen* 24

Heimito von Doderer

„Aide mémoire zu: ‚Die Dämonen der Ostmark‘“
Herausgegeben und kommentiert von Gerald Sommer 39

Gerald Sommer

In die „Sackgasse“ und wieder hinaus.
Über den zur Romantendenz erhobenen Antisemitismus
in Heimito von Doderers „Aide mémoire“ 73

II. AUFSÄTZE

Rüdiger Görner

„Ein solitärer Spannungs-Zustand“.
Doderers Lyrik oder die Problematik des Poetischen 89

Wendelin Schmidt-Dengler

Die Stadt wird ergangen: Wien bei Schnitzler, Musil, Doderer 105

Reinhold Tremel

Wege in die Stadt.
Die Dämonen und *Manhattan Transfer*: Zwei Stadtromane im Vergleich 123

<i>Éric Chevrel</i>	
<i>Die Dämonen: Doderer und der Fall Dostojewskij(s)</i>	141
<i>Dietrich Weber</i>	
Fotos aus Doderers Vicinitäten	169
<i>Torsten Buchholz</i>	
Doderer, Joyce und der Heilige Thomas. Notizen zu einer Nahtstelle	180
<i>Vincent Kling</i>	
Patterns of History: Historiography as Polemic in Heimito von Doderer's <i>Die Strudlhofstiege</i> and <i>Die Dämonen</i>	191
<i>Gerald Sommer</i>	
Der entbehrliche Dr. Hartog oder die „große Flut“ überflüssigen Geredes. Anmerkungen zu „Die Dämonen der Ostmark“	223
<i>Edít Király</i>	
Enzyklopädist der Einzelfälle. Über das Sammeln in Heimito von Doderers Roman <i>Die Dämonen</i>	235
<i>Thomas Petutschnig</i>	
Von Holz und Menschen. Motivische Beobachtungen an Heimito von Doderers Roman <i>Die Dämonen</i> ...	243
<i>Achim Hölter</i>	
Bibliothekar beim Prinzen Croix – Heimito von Doderers Kulturideal und sein Hintergrund	254
<i>Kai Luehrs-Kaiser</i>	
„Schnürzieherei der Assoziationen“. Doderer als Schüler Freuds, Buhlers und Swobodas	279
<i>Henner Löffler</i>	
Dämonen und Subdämonen	293
<i>Yvonne Wolf</i>	
„...aus war's mit der Chronik. Ich war jetzt Akteur.“ Zur Erzählerproblematik in Heimito von Doderers Roman <i>Die Dämonen</i>	309
<i>Wendelin Schmidt-Dengler</i>	
Unsichtbare Grenzen. Zur Funktion eines Bildes in Heimito von Doderers <i>Die Dämonen</i>	325
<i>Andreas Solbach</i>	
Beschreibung in Heimito von Doderers <i>Die Wasserfälle von Slunj</i>	337

<i>Krzysztof Lipiński</i>	
„...nachbarliches Jenseits im Diesseits“.	
Zur Antinomie von Stadt und Land in den <i>Wasserfällen von Slunj</i>	365
<i>Wendelin Schmidt-Dengler</i>	
„Man sollte nie mit dem Automobil über den Semmering fahren“.	
Die Bahnfahrt als zentrales Motiv bei Heimito von Doderer	373
<i>Raymond Voyat</i>	
Der Topos von Stadt und Land in Heimito von Doderers	
„Kurz- und Kürzestgeschichten“. Aus der Sicht eines Übersetzers	383
<i>Gerald Sommer</i>	
Bibliographie der Sekundärliteratur zu Heimito von Doderers <i>Die Dämonen</i>	392

III. FORUM

<i>Friedrich Austerlitz / Eugen Banauch / Henner Löffler / „Reklamedichter“</i>	
<i>Robert Schediny / Gerald Sommer / Reinhold Tremel</i>	
Beiträge zu einer laufenden Debatte über Antisemitismus in	
Heimito von Doderers <i>Die Dämonen</i>	
Ausgewählt und bearbeitet von Frank Bleker	413
Call for Papers	466

IV. REZENSIONEN

<i>Gerald Sommer</i>	
Eugen Banauch: Stifter und Doderer	469
<i>Yvonne Wolf</i>	
Ulrike Schupp: Ordnung und Bruch	471
<i>Éric Chevrel</i>	
Su-Jin Lee: Heimito von Doderers Roman <i>Die Wasserfälle von Slunj</i>	473
<i>Vincent Kling</i>	
David S. Luft: Eros and Inwardness in Vienna	474
<i>Gerald Sommer</i>	
Exil. Forschung · Erkenntnisse · Ergebnisse 22 (2002), H. 1	480
<i>Gerald Sommer</i>	
Paul Elbogen: Der Flug auf dem Fleckerlteppich	484

<i>Kai Luehrs-Kaiser</i>	
Rudolf Haybach 1886 – 1983. Hrsg. v. Gerlinde Michels	485
<i>Reinhold Tremel</i>	
Christfried Tögel, Michael Schröter: „Sigmund Freud und Hermann Swoboda: Unveröffentlichter Briefwechsel (1901 – 1906)“. / Michael Schröter: „Fließ vs. Weininger, Swoboda und Freud: Der Plagiatsstreit von 1906 im Licht der Dokumente“. / Burkhard Pözl: Hermann Swoboda. Eine biografische Arbeit anhand von Akten	486

V. EXPOSÉS

<i>Daniela Baumann</i>	
Das Frauenbild bei Heimito von Doderer	491
<i>Martin Brinkmann</i>	
Doderers „Divertimenti“	493
<i>Éric Chevrel</i>	
Les romans de Heimito von Doderer: l'ordre des choses, du temps et de la langue	494
<i>Heike Hoch</i>	
Eine literaturpsychologische Betrachtung des Frühwerks Heimito von Doderers	496
<i>Lin Cecilie Horge Walle</i>	
Verborgene Muster im textuellen Gewebe. Die Metapher und ihre Übersetzung am Beispiel von Heimito von Doderers <i>Die Strudlbofstiege</i>	497
<i>Anne Kerebel</i>	
„Les improvisations du souvenir“. Etude des Journaux 1920 – 1939 de Heimito von Doderer	499
<i>Edit Király</i>	
Drachen, Hexen und Dämonen: Heimito von Doderers Geschichtspoetik	500
<i>Simon Kovacic</i>	
Die Textgenese des „Cahier rouge“ 1942/43 – Offenheit macht bunt	501
<i>Manfred Müller</i>	
<i>Der Fall Gütersloh</i> und seine Auswirkungen auf Heimito von Doderers frühe Autorenpoetik	502

<i>Thomas Petutschnig</i> „Ist er die Mitte?“ Anmerkungen zu Funktion und Bedeutung der Figur Leonhard Kakabsa für die Endfassung des Romans <i>Die Dämonen</i> von Heimito von Doderer	503
<i>Linda Reiter</i> „Verprügelt mir nicht Jeden! Dafür aber die Richtigen saftig.“ – Heimito von Doderers Groteske <i>Die Merowinger oder Die totale Familie</i> : Eine Gewaltlektüre?	504
<i>Katja Schettler</i> Wovon man spricht: Die Masse als literarisches Thema im Berlin und Wien der Zwischenkriegszeit. Versuch einer historisch-diskursanalytischen Lesart von Texten	505
<i>Gerald Sommer</i> „Technische Mittel“ – Fragmente einer Poetik des Schreibhandwerks. Dargestellt an den erzählerischen Werken Heimito von Doderers	510
<i>Agnieszka Szymkowska</i> Bedeutung und Entwicklungswandel des Bösen (Dämonischen) in Friedrich Schillers <i>Geisterseher</i> , E.T.A. Hoffmanns <i>Die Elixiere des Teufels</i> und Heimito von Doderers <i>Die Dämonen</i>	510

VI. ANHANG

Autoren	513
Namenregister	518